

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СОЧИ
Муниципальное образовательное автономное учреждение гимназия №8
г. Сочи

«Соответствует установленным требованиям»

Руководитель кафедры

_____ А.Г. Михайлиди

«Согласовано»

Заместитель директора по УМР

_____ А.Ф. Мазник

«Рекомендовано к использованию»

Решение Педагогического совета

МОАУ гимназия №8

Протокол №1 от «21» августа 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОАУ гимназия №8

_____ И.В. Никитин

Приказ №233 от «22» августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

« _____ *Золотые ручки* _____ »

Уровень программы: _____ *ознакомительный* _____

Срок реализации программы: _____ *1 год (108ч.)* _____

Возрастная категория *от 7-10 лет*

---Форма обучения: *очная*

- Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на : *бюджетной основе*

ID-номер программы в Навигаторе: 14440

Автор-составитель:

Алеасandroва Елена Алексеевна, методист высшей категории
ФИО и должность разработчика

Содержание

Пояснительная записка.

- 1.1. Направленность дополнительной образовательной программы;
- 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность;
- 1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы;
- 1.4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ;
- 1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;
- 1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);
- 1.7. Формы и режим занятий;
- 1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности;
- 1.9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание программы

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

4.1 Материально-техническое обеспечение

5. Список литературы.

1 Пояснительная записка

1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотые ручки» имеет художественную направленность.

1.2 Новизна программы:

1. В структуру программы включено изучение трёх различных видов ДПИ.
2. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.
3. Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

Актуальность программы определяется повышенным интересом младших школьников к народным промыслам, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Педагогическая целесообразность:

- Раскрытие и развитие творческих способностей ребёнка;
- Формирование интереса к художественной деятельности;
- Формирование эстетического вкуса;
- Развитие пространственного воображения и мышления;
- Развитие мелкой моторики рук;
- Формирование умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- Умение видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты;

1.3 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий из бумаги.

Задачи программы:

I. Образовательные задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству.
2. Обучить технологии изготовления изделий из бумаги, солёного теста.
3. Дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения.
4. Дать знания по истории возникновения и развития изучаемых видов ДПИ.

II. Воспитательные задачи:

1. Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
2. Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.
3. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

III. Развивающие задачи:

1. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.
2. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу.
3. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

1.4 Отличительные особенности программы

Среди особенностей программы можно выделить: • комплексность – сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, пластиковых, текстильных и др.); • преемственность – взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение; • «не подражание, а творчество» – овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

1.5 Возраст обучающихся

Программа адресована детям 7-10 лет.

В объединение принимаются дети по желанию, без предварительного отбора.

Обучающиеся участвуют в мероприятиях, проводимых в гимназии, в городских, краевых конкурсах.

1.6 Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год (108 часов), ознакомительный уровень.

1.7 Форма и режим занятий

Формы занятий: групповая, индивидуальная, коллективная

Режим занятий: занятия проводятся три раза в неделю, перемена-10 минут

1.8 Ожидаемые результаты

Освоение детьми программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение младшими школьниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные универсальные учебные действия:

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные универсальные учебные действия:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми - формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Ожидаемые результаты.

- уважать и ценить искусство, творческую деятельность человека;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе,

человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.

- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Методы отслеживания результативности.

№	Способы отслеживания результативности	Цель способов отслеживания результативности	Средства
1	Входная диагностика.	Направлен на выявление знаний, умений и навыков учащихся по программе	Педагогическое наблюдение
2	Текущая диагностика.	Осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся	Педагогическое наблюдение и анализ
3	Промежуточная диагностика.	Осуществляется периодически по мере прохождения нового раздела и имеет целью систематизацию знаний учащихся.	Педагогическое наблюдение
4	Итоговая диагностика	Проводится по окончании года обучения, с целью выявления уровня знаний учащихся.	Педагогическое наблюдение и анализ

Не документальные формы подведения итогов:

выставки творческих работ детей, открытое занятие, игра.

2. Учебно-тематический план

Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов учебных занятий		
	Всего часов	Теория	Практика
Введение. Культура. Моделирование. Дизайн.	3	1	2
Русские дохристианские праздники.	4	1	3
Оригами. Работа с бумагой.	6	0	6
Бумажное королевство	10	1	9
Русские традиционные промыслы. Хохлома.	5	1	4
Веселые сказки Руси.	4	0	4
Русские сказки о животных	4	0	4
Работа с соленым тестом.	5	1	4
Когда и где появилась бумага. Различные приемы работы с бумагой	6	0	6
Зимние забавы.	8	0	8
Праздник Нового года в России.	4	1	3
Русское деревянное зодчество.	1	0	1
Внутреннее убранство русской избы	1	0	1
Русские традиционные промыслы	16	1	16
Прядение на Руси.	2	0	2
Зверушки из камней	4	0	4

Русские христианские праздники.	7	0	7
Новинки из мусорной корзинки	10	1	9
Русские ремесла. Зачем бить баклуши.	6	1	5
Итоговая выставка работ.	2	1	1
	108	10	98

3.Содержание

Тема 1. Введение. Культура. Моделирование. Дизайн.

Теоретические занятия: Цель и содержание программы «Золотые ручки» Понятие «культура». Моделирование. Дизайн. «Мерцающая живопись» Руси. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места. Виды материала, инструментов и приспособлений.

Практические занятия: Мозаичная аппликация «Осень». Экскурсия.

Тема 2. Русские дохристианские праздники.

Теоретические занятия: Русские дохристианские праздники (день Ивана Купала). Плоская аппликация. Наблюдение и передача выразительных особенностей и размера предмета (большой, маленький, широкий, узкий). Сравнение объёмной формы различных животных (кошка, собака, утка, курица). Общая форма и отдельные детали. Поворот формы в пространстве.

Практические занятия: Объёмное панно «Наше море». Плоская аппликация из семян на картоне.

Тема 3. Оригами. Работа с бумагой.

Теоретические занятия: Основы бумажной пластики (художественной обработки бумаги в плоских изображениях, объёмных и полубъёмных конструкциях, фантазиях из предметных и абстрактных форм). Техника оригами. Виды материала, инструментов и приспособлений.

Практические занятия: Оригами: «Рыбки», «Птицы», «Цветы». Оригами. Панно «На поляне». Оригами: «Рыбка», «Медузы», «Водоросли». Оригами: «Рыбка», «Медузы», «Водоросли».

Тема 4. Бумажное королевство

Теоретические занятия: Художественная обработка бумаги в плоских изображениях, объёмных и полубъёмных конструкциях, фантазиях из предметных и абстрактных форм.

Практические занятия: Рисование на бумаге. Бумагопластика. Аппликация: многофигурная, «Кувшинки на озере», «Зайка».

Тема 5. Русские традиционные промыслы. Хохлома.

Теоретические занятия: Знакомство с народными промыслами, с символикой орнаментов. Русские традиционные промыслы. Хохлома. Торцевание. Виды материала, инструментов и приспособлений.

Практические занятия: Торцевание «бабочка».

Тема 6. Веселые сказки Руси. Работа с природными материалами.

Теоретические занятия: Знакомство с созданием тематических композиций по мотивам устного народного творчества и литературы Природные материалы. Виды материала, инструментов и приспособлений. Работа с природными материалами.

Практические занятия: Аппликация «Бабочка» (мозаичная).

Тема 7. Русские сказки о животных.

Теоретические занятия: Русские сказки о животных. Выразительность линии в передаче внешнего очертания животного. Особенности силуэтного рисунка. Чёрное и белое в состояниях природы. Работа с крепированной бумагой

Практические занятия: Работа с крепированной бумагой «Гвоздика». Работа с природными материалами «Бычок». Работа с природными материалами «Лесная поляна». Тематическая аппликация из засушенных листьев «Бабочки на лугу».

Тема 8. Работа с соленым тестом.

Теоретические занятия: Как и на чем писали в древности. Глиняные таблички. Работа с соленым тестом. Виды материала, инструментов и приспособлений.

Практические занятия: Лепка фигурок животных из теста. Расписывание фигурок из теста.

Тема 9. Когда и где появилась бумага. Различные приемы работы с бумагой.

Теоретические занятия: Основы бумажной пластики (художественной обработки бумаги в плоских изображениях, объёмных и полубъёмных конструкциях, фантазиях из предметных и абстрактных форм). Формирование геометрических фигур (цилиндр, конус), технологическая карта. Виды материала, инструментов и приспособлений. Различные приемы работы с бумагой.

Практические занятия: «Китайские фонарики». Работа с бумагой. «Роза». Аппликация «Снеговичок».

Тема 10. Зимние забавы.

Теоретические занятия: Разнообразие стилистических и жанровых форм в творчестве русских художников. Обобщённо-символические портреты и фольклорно- сказочные мотивы. Работа с бумагой. Аппликация торцеванием.

Практические занятия: Аппликация торцеванием «Зима», «Еж». Бумажная аппликация из вырванных деталей «Лес зимой». Изготовление снежинок из бумажных лент.

Тема 11. Праздник Нового года в России.

Теоретические занятия: Праздники Нового года в России в 19 -20 веках. Пейзажная живопись. Традиция русского реалистического пейзажа XIX в. Елочные игрушки

Практические занятия: Работа с бумагой «Гирлянды, бусы». Работа с бумагой «Снежинки». Елочные игрушки «Шар». «Груша». Снеговик из пенопласта.

Тема 12. Русское деревянное зодчество.

Теоретические занятия: Усадьбы и дома зажиточных слоев населения. Использование пород дерева (дуб, орех, тополь и др.). Повтор классической схемы декоративного убранства резного деревянного узора на избах XIX в. (глухая, корабельная резьба); импровизации главных отличительных элементов глухой резьбы: лев, русалка-бережная, сочный побег с листьями аканта.

Практические занятия: Игрушки из спаренных спичечных коробков. Изготовление кормушек для птиц из картона.

Тема 13. Внутренне убранство русской избы.

Теоретические занятия: Оформление интерьеров. Создание проектов мебели. Мебель. Простота и строгость форм. Колорит (белый цвет, золочение.). Импровизация по мотивам орнамента глухой резьбы - эскизы фронтона, лобовой доски, наличников; воссоздание образа орнамента, выполненного контуром без проработки деталей.

Практические занятия: Работа с бумагой цветок - кувшинка. Мартишоры - человечки из ниток.

Тема 14. Русские традиционные промыслы. Забавные фигурки.

Теоретические занятия: Русские традиционные промыслы. Абашевская игрушка. Ярославская игрушка. Филимоновская игрушка. Дымковская игрушка. Каргопольская игрушка. Виды материала, инструментов и приспособлений. Сведения о декоративной тематической композиции. Её основные принципы - плоскостность, подчинение законам симметрии, органическая связь с формой украшаемого предмета.

Практические занятия: Лепка из пластилина. Работа с природным материалом «Зоопарк». Аппликация из злаков. Работа с бумагой и картоном «Вертушка», «Вертушка». Работа в технике «Изонить». Подарок маме. Работа с тканью и бумагой. Окрашивание бумаги кляксой «Бабочка». Окрашивание бумаги кляксой «Бабочка». Работа с нитками: «Колобок из ниток», «Игрушки из помпонов».

Тема 15. Прядение на Руси.

Теоретические занятия: Русская прялка- Городецкая, Олонецкая, Вологодская, Северодвинская. Повтор главных типичных композиционных мотивов прялочных росписей и резьбы: "древо жизни", трёхчастная композиция с солнцем (небо, земля, подземный мир). Прядение. Виды материала, инструментов и приспособлений.

Практические занятия: Сервировочная салфетка с бахромой. Улитка из пряжи.

Тема 16. Зверушки из камней

Теоретические занятия: Образы сказочных животных. Значение цвета и композиции как средства выражения эстетического восприятия мира

Практические занятия: Поделки из камней: Гусеница, Медведь, Лягушка, Тигр, Лев, Божья коровка.

Тема 17. Русские христианские праздники.

Теоретические занятия: Русские христианские праздники (Рождество, Крещение, Пасха). Пасхальные яйца.

Практические занятия: Пасхальные яйца. Плетеный коврик. Игрушки из картонных трубочек, камушек, ниток.

Тема 18. Новинки из мусорной корзинки

Теоретические занятия: Мини-пейзаж. Поделки из соломы. Флористика. Природные материалы. Виды инструментов и приспособлений. Специальные технические приемы. Сведения о флористике и ее основных принципах: пространство, акцент, фон, контраст, эстетизм.

Практические занятия: Погремушки и трещотки. Кроватка из грецкого ореха. Звезды из соломы. Панно из сухих цветов. Паровозик из Сладкоежкино. Картина из ниток «Лев», «Букет».

Тема 19. Русские ремесла. Зачем бить баклуши.

Теоретические занятия: Русские ремесла. Баклуши. Знакомство с Городецкой росписью. Направление творческого поиска в русло образных ассоциаций.

Практические занятия: Работа с соленым тестом «Цветы». Работа с пластилином: «Рыбки», «Водоросли», «Аквариум».

Тема 20. Итоговая выставка работ.

Теоретические занятия: Основы выставочной экспозиции. Оформление выставки. Экскурсия.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотые ручки»:

4.1 Материально-технические условия:

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов, оборудования, литературы.
3. ТСО: компьютер, экран, проектор.
4. Инструменты и материалы: ножницы, кисти, стеки, термоклей, бумага и т.п.

5. Список литературы.

Литература для педагогов:

1. Быстрицкая А. "Бумажная филигрань". - "Просвещение", Москва 1982.
2. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи "hand made". - Ростов н/Д: "Феникс",
3. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: "Феникс", 2005. (Мир вашего ребенка)
4. Чиотти. Д "Оригинальные поделки из бумаги".
5. Джейн Дженкинс. "Поделки и сувениры из бумажных ленточек".
6. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
7. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
8. Хелен Уолтер. "Узоры из бумажных лент".
9. Д.Чиотти. "Оригинальные поделки из бумаги".
10. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
11. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.
12. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992

Литература для детей:

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.

7. Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008.
8. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
9. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
10. Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.
11. Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.
12. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.

Интернет сайты:

- a. <http://masterica.maxiwebsite.ru/>
- b. <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
- c. <http://www.maaam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>
- d. <http://pmpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesa.doc>