

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Краснодарский край, город Сочи
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
Гимназия №8

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

_____/Ватутина И.Е./

Протокол № 1

от « » августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

_____/Габрелян А.Г./

от « » августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОБУ гимназии № 8

_____/Никитин И.В./

Решение педагогического совета
протокол № 1

от «29» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса «Русская словесность»
для обучающихся 5-9 классов

г.Сочи 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса «Русская словесность» для 5-9 классов МОБУ гимназия №8 составлена основе следующих документов:

- 1.Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897; с изменениями и дополнениями);
- 2.Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287);
- 3.Учебного плана МОБУ гимназия №8
- 4.Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) МОБУ гимназия №8 по реализации ФГОС, к предметной линии учебников под редакцией Р.И. Альбетковой. («Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы», М.: «Дрофа», 2017 год).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русской словесности, которые определены стандартом. В 5 - 9 классах реализуется коммуникативное и культурологическое направления регионального компонента.

Рабочая программа представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Словесность - искусство слова, словесное творчество; совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями; наука о языке и литературе. Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова и есть специфический предмет изучения на уроках словесности. Предлагаемая программа представляет исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Программа соотносится с программами по русскому языку и литературе, но русский язык в ней изучается в аспекте употребления языка, а литература как явление искусства слова. Программа представляет собой начальный этап изучения словесности. Освоение материала происходит последовательно, в связи с чем выделены два концентратора: начальный этап - 5-6 кл. (первоначальные сведения о словесности), второй этап - 7-9 кл. (основы словесности, базовые категории искусства слова).

Программа носит теоретико-практический характер: каждый раздел программы содержит теоретические сведения и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся, а также некоторые виды работы над языком произведений.

В соответствии с учебным планом на изучение курса «Русская словесность» в 5-9 классах отводится по 34 часа в год, всего 170 часов..

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Формы работы

Лекция, метод беседы, организация выступлений учащихся с сообщениями по материалам рекомендованной учебной литературы, метод наблюдения, сопоставления, создания текста, работа с текстами - образцами.

Важная роль отводится дидактическому материалу, коммуникативным упражнениям, комплексному анализу текста, которые помогут выработать умения по составлению собственных текстов

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 класс

Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

Что такое словесность

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

Богатство лексики русского языка

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

Прямое и переносное значения слова

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегии. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегии.

Текст

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

Устная народная словесность

Понятия: произведение, устная народная словесность,

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Литературное эпическое произведение

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения.

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

Литературное драматическое произведение

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

6 класс

Употребление языковых средств

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

Средства художественной изобразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Юмор в произведениях словесности

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Произведения устной народной словесности

Былина как героический эпос русского народа. Былинный герой и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях. *Эпическое произведение, его особенности* Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

Лирическое произведение, его особенности

Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в 1 строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.

Драматическое произведение,
Что такое драматическое произведение.

его особенности

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

7 класс

МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

Слово и словесность

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия *слово*.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова. Стил

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стил как разновидность употребления языка и стил художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стили: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стили с целью его осмеяния.

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее жанры

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Эпические произведения, их виды

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их виды

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».
Композиция лирического стихотворения.
Образ-переживание в лирике.

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их виды

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лиро-эпические произведения, их виды

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

Материал словесности

СРЕДСТВА ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Аккадионализмы и их назначение. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи.

Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллипсиса.

СЛОВЕСНЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КОМИЧЕСКОГО

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гиперболы, фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей».

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

КАЧЕСТВА ТЕКСТА И ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛОВЕСНОСТИ

Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Соответствие языка художественной задаче.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

Произведение словесности

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственнопрямая речь в монологе.

Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой». Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица «всеведущего автора». Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: монорим, акrostих, фигурные стихи, палиндром.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.

Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

ВЗАИМОСВЯЗИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности Нового времени. Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

9 класс

Материал словесности

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Фантастика.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макаронический» стиль.

Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов.

Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

ЖИЗНЕННЫЙ ФАКТ И ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические

открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Произведение словесности

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА СЛОВА КАК ЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ И ЕГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова.

Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней.

Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Тематическое планирование

5 класс (34 ч)

Тема урока	Количество часов
Вводный урок	1
Что такое слово	1
Словесность	5
Богатство лексики русского языка	6
Прямое и переносное значения слова	2
Текст	4
Стихи и проза	3
Устная народная словесность	3
Литературное эпическое произведение	3
Литературное лирическое произведение	3
Литературное драматическое произведение	2
Заключительный урок	1

6 класс (34 ч)

Тема урока	Количество часов
Вводный урок	1
Употребление языка	7
Средства художественной изобразительности	8
Юмор в произведениях словесности	3
Произведения устной народной словесности	2
Эпическое произведение, его особенности	5
Лирическое произведение, его особенности	5
Драматическое произведение, его особенности	2
Заключительный урок	1

7 класс (34 ч)

Тема урока	Количество часов
Материал словесности	1
Разновидность употребления языка	4
Формы словесного выражения	5
Стилистическая окраска слова. Стиль	5
Роды, виды и жанры произведений словесности	1
Устная народная словесность, ее виды и жанры	3
Духовная литература, ее виды и жанры	3
Эпические произведения, их виды и жанры	4
Лирические произведения, их своеобразие и виды	4
Драматические произведения, их своеобразие и виды	2
Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды	1
Взаимовлияние произведений словесности	1

8 класс (34 ч)

Тема урока	Количество часов
Средства языка художественной словесности	9
Словесные средства выражения комического	3
Качества текста и художественность произведения словесности	4
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	6
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	6
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	3
Взаимосвязи произведений словесности	3

9 класс (34 ч)

Тема урока	Количество часов
Вводный курс	1
Средства художественной изобразительности	9
Жизненный факт и поэтическое слово	4
Историческая жизнь поэтического слова	8
Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	7
Произведение словесности в истории культуры	4
Заключительный урок	1

**Календарно- тематическое планирование
5 класс**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов	1
2	Назначение языка. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека	1
3	Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная форма словесности	1
4	Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие	1
5	Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении	1
6	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Слова-термины	1
7	Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях	1
8	Синонимы, их роль в художественных произведениях	1
9	Антонимы, их роль в художественных произведениях	1
10	Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы	1
11	Фразеологизмы, их способность придавать произведению	1

	разговорную или книжную окраску	
12	Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении	1
13	Эпитет. Сравнение. Аллегория	1
14	Текст. Тема и основная мысль текста	1
15	Способы связи предложений в тексте	1
16	Формы словесного выражения: повествование	1
17	Формы словесного выражения: описание	1
18	Формы словесного выражения: рассуждение. Диалог. Монолог	1
19	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения	1
20	Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них	1
21	Особенности интонации в стихотворной речи, стиховая пауза	1
22	Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи	1
23	Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки	1
24	Небылицы. Пословицы и поговорки. Загадки	1
25	Скороговорки. Считалки. Дразнилки. Потешки	1
26	Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения	1
27	Литературная сказка, ее сходство с народной и отличие от нее	1
28	Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Басенная «мораль»	1
29	Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпического произведения	1
30	Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения	1
31	Лирическое произведение. Стихи о Родине и о природе	1
32	Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии. Значение стихотворной речи в лирическом произведении	1
33	Драматическое произведение. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении	1
34	Пьеса-сказка. Реплики героев. Ремарки. Использование	1

	разговорного языка в диалоге	
--	------------------------------	--

6 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Стилистическая окраска слов и выражений. Использование языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания..	1
2	Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика. Диалектизмы.	1
3	Профессионализмы. Заимствованные слова.	1
4	Стилистические возможности имени существительного.	1
5	Стилистические возможности имени прилагательного.	1
6	Стилистические возможности глагола.	1
7	Практическая работа №1. Использование стилистических средств лексики и грамматики в разговорном и в художественном произведениях. Подготовка высказывания.	1
8	Понятие о средствах художественной изобразительности.	1
9	Метафора. Олицетворение.	1
10	Метонимия. Синекдоха.	1
11	Порядок слов в предложении. Инверсия. Повтор.	1
12	Риторический вопрос и риторическое восклицание. Антитеза.	1
13	Использование средств художественной изобразительности в произведениях словесности. Практическая работа №2 «Анализ текстов»	1
14	Юмор в жизни и в произведениях словесности. Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев.	1
15	Средства создания юмора: нарушение смысловой сочетаемости слов, соединение несоединимых явлений, предметов, признаков, использование в одном тексте слов с разной стилистической окраской, юмористические неологизмы.	1
16	Значение использования средств создания юмора в произведении. Проект №1 «Создание собственного юмористического рассказа».	1
17	Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.	1

18	Особенности словесного выражения в былине. Былинный стих.	1
19	Легенда как создание народной фанта-зии. Предание о реальных событиях.	1
20	Что такое эпическое произведение. По-вестование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.	1
21	Литературный герой. Изображение сред-ствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.	1
22	Герой произведения и автор произведения.	1
23	Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.	1
24	Творческая работа «Сочинение расска-за по собственным впечатлениям».	1
25	Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения.	1
26	Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двухсложные и трехсложные размеры стиха.	1
27	Рифма: ее смысловое, эстетическое, ритмообразующее, композиционное значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.	1
28	Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза. Конкурс чтецов.	1
29	Проект №2 «Составляем лирическое произведение на свободную тему»	1
30	Что такое драматическое произведение.	1
31	Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога.	1
32	Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.	1
33	Сюжет драматического произведения	1
34	Творческая работа «Сочинение сценки по собственным впечатлениям». Анализ творческих работ. Подведение итогов.	1

7 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Язык и слово. Значение языка в жизни человечества.	1

	Многогранность понятия СЛОВО.	
2	Русская словесность, её происхождение и развитие.	1
3	Разговорный язык, его особенности.	1
4	Литературный язык.	1
5	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка	1
6	Устная и письменная формы словесного выражения.	1
7	Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности.	1
8	Изображение разговорного языка в художественном произведении.	1
9	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения	1
10	Стилистические возможности лексики и фразеологии.	1
11	Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.	1
12	Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.	1
13	Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определённого жанра.	1
14	Три рода словесности: эпос, лирика и драма.	1
15	Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.	1
16	Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.	1
17	Лирические виды народной словесности: песня, частушка.	1
18	Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.	1
19	Библия: уникальность жанра этой Книги.	1
20	Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.	1
21	Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.	1
22	Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.	1

23	Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.	1
24	Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.	1
25	Композиция рассказа и повести.	1
26	Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.	1
27	Лирический герой. «Ролевая лирика». Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике.	1
28	Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.	1
29	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.	1
30	Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.	1
31	Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета.	1
32	Повести в стихах и стихотворения в прозе – соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесности выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.	1
33	Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция.	1
34	Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.	1

8 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Что такое семантика. Семантика фонетических средств. Семантика словообразования	1
2	Лексические возможности языка. Синонимы, омонимы, паронимы, антонимы	1
3	Архаизмы и историзмы. Неологизмы и заимствованные слова	1
4	Тропы. Метафора, сравнение, олицетворение	1

5	Метонимия, синекдоха	1
6	Семантика средств синтаксиса. Поэтические фигуры	1
7	Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности»	1
8	Комическое как средство выражения оценки явления	1
9	Языковые средства создания комического. Неожиданность, остроумие, каламбур	1
10	Гипербола, фантастика, ирония	1
11	Пословицы и афоризмы	1
12	Практическое занятие по теме «Словесные средства выражения комического»	1
13	Текст и его признаки. Тема и идея	1
14	Основные требования к тексту	1
15	Художественность произведения. Композиция словесного выражения	1
16	Практическое занятие по теме «Качество текста и художественность произведений словесности»	1
17	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	1
18	Слово в эпическом произведении. Описание, повествование	1
19	Монолог, диалог	1
20	Литературный герой, характер, образ	1
21	Сюжет и композиция как средство выражения идеи	1
22	Рассказчик и автор в эпическом повествовании	1
23	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении»	1
24	Слово в лирическом произведении	1
25	Ритм как способ выражения мысли и чувства автора	1
26	Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы	1
27	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении»	1

28	Слово в драматическом произведении	1
29	Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения	1
30	Сюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении	1
31	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении»	1
32	Воздействие Библии на русскую литературу	1
33	Мифологические образы и народная словесность в русской литературе	1
34	Обобщающий урок	1

9 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении. Аллегория и символ в художественном произведении словесности	1
2	Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художественном произведении	1
3	Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя	1
4	Аллегория и символ в художественном произведении. Употребление этих средств в художественном произведении	1
5	Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значение гиперболы	1
6	Парадокс и алогизм, их роль в произведении	1
7	Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска	1
8	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство выразительности	1
9	«Макароническая речь» Значение употребления этого средства в произведении словесности	1
10	Этимология и внутренняя форма слова. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета	1
11	Повторение пройденного	1
12	Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на	1

	объект и субъект	
13	Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой	1
14	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении	1
15	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение	1
16	Поэтическое слово. Значение этикета и канона. Средства художественной выразительности	1
17	Повести петровского времени. Новое отношение к поэтическому слову Г. Р. Державина	1
18	Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина	1
19	Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении. Субъект речи. Полифония	1
20	Авторская индивидуальность	1
21	Единство художественного содержания и его словесного выражения. Эстетическое освоение действительности. Эстетический идеал	1
22	Художественный образ	1
23	Художественная действительность. Художественное содержание	1
24	Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка	1
25	Художественное время и художественное пространство (хронотроп)	1
26	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания	1
27	Произведение словесности в истории культуры	1
28	Развитие словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам	1
29	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности	1
30	Нравственные проблемы в произведениях словесности	1
31	Познание мира средствами искусства слова	1
32	Познание мира средствами искусства слова	1
33	Язык как материал словесности	1

34	Обобщающий урок	1
----	-----------------	---

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Программа курса «Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы», автор - Альбеткова Р.И., Москва, «Дрофа», 2017 год.
2. Р.И. Альбеткова. «Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва, «Дрофа», 2017 год.
3. Р.И. Альбеткова. Методические рекомендации к учебному пособию «Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 класс». - Москва, «Дрофа», 2017 год.
4. Р.И. Альбеткова. «Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 класс. Рабочая тетрадь. Москва, «Дрофа», 2010 год.
5. Словари русского языка.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://lit.1september.ru> - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

<http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

