

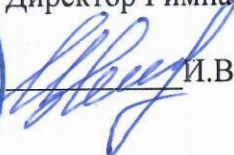
УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение гимназия  
№ 8 города Сочи

Принята на заседании педагогического  
совета МОБУ гимназии № 8  
Протокол № 7 от «06» марта 2025г.



Утверждаю  
Директор Гимназии №8

  
И.В. Никитин

Приказ № 104 от «06» марта 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Театральная мозаика»**

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год (36 часов)*

Возрастная категория: *от 5 до 6 лет*

Состав группы: *от 10-до 12 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на: *внебюджетной основе*

ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель: Е.А. Озерная

г. Сочи 2025 г.

## Содержание

1.1.	Нормативно-правовое обеспечение	3
<b>Раздел 1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик образования</b>	
2.	Пояснительная записка	3
2.1.	Направленность	3
2.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	3
2.3.	Формы обучения и режим занятий	4
2.4.	Особенности организации образовательного процесса	4
3.	Цели и задачи Программы	5
4.	Учебный план	6
5.	Содержание Программы	6
6.	Планируемые результаты	7
<b>Раздел 2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации</b>	
7.	Календарный учебный график	7
8.	Раздел программы « Воспитание»	13
9.	Условия реализации программы	18
10.	Формы аттестации	19
11.	Оценочные материалы	19
12.	Методические материалы	21
	Список литературы	26

## **1.1. Нормативно-правовое обеспечение:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (МОН и МП КК, региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края, 2024г.);
- 10. Уставом МОБУ гимназия №8
- 11. Локальными актами МОБУ Гимназия № 8.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **2. Пояснительная записка**

#### **2.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мозаика» (далее Программа) является программой художественной и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей, и запросов их родителей (законных представителей).

#### **2.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы**

Игры различных направлений – основной вид деятельности обучающегося дошкольного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребенок развивается и раскрывается во время игры, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот у него получился этюд с куклой, следующая ступенька – маленькая сценка. Вот он уже пробует свои возможности на публике, совсем забывая о ее присутствии. Возникает первая победа, радость от того, что он может сам делать интересные постановки, у него формируется устойчивое положительное отношение к театру. Вот он уже перестает бояться публики, оценок со стороны и начинает хорошо владеть интонациями, пластикой, мимикой. Проходит время, и обучающийся начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Задача руководителя – одержать крупницы его творчества, помочь развить способности обучающегося. Театральная деятельность – стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не

замечая, обучающиеся становятся раскрепощенными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменяется и мало кто из них станет актёром – сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью. Театр сохраняет мир детства. Дети, как и все мы, устали от насилия на экранах телевизоров, им хочется жить весело, непосредственно, общаться с друзьями.

В дошкольном возрасте дети хорошо умеют подражать, но они не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Они повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать и фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других, креативно мыслить .

### **2.3.Формы и режим занятий.**

Форма обучения – групповая, очная

Режим занятий – 1 раз в неделю (по 30 мин.).

Программа обучения строится в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития. Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых к ребёнку в процессе занятий, способствует оптимизации занятий, повышению эффективности. Индивидуализация темпа работы - переход к новому этапу обучения только после полного усвоения материала предыдущего этапа.

Образовательная деятельность может осуществляться во второй половине дня после дневного сна.

### **2.4.Особенности организации образовательного процесса**

Состав групп постоянный без предварительной подготовки, группы могут формироваться по возрастным характеристикам. Наполняемость групп 10-12 воспитанников. Набор детей в группу носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Уровень программы: ознакомительный.

Программа предполагает знакомство с теорией и практикой по театрализованной деятельности и рассчитана на 1 год обучения - 36 часов.

Программа «Театральная мозаика» реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

### **3. Цель и задачи программы**

Цель: приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

#### 1. Воспитать гуманные чувства у детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

#### 2. Сформировать умение работать в команде:

- Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

#### 3. Развить креативные способности и приобщить к театральному искусству:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

#### 4. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Входная диагностика</b>	<b>1</b>		1	диагностика
2.	<b>Раздел 1</b> Основы театральной культуры	<b>3</b>	1	2	опрос
3.	<b>Раздел 2</b> Художественно- речевая деятельность	<b>8</b>	1	7	наблюдение
4.	<b>Раздел 3</b> Театрально- игровая деятельность	<b>11</b>	1	10	наблюдение
5.	<b>Раздел 4</b> Работа над инсценировкой сказки «Теремок»	<b>6</b>	1	5	Выступление
6.	<b>Раздел 5</b> Работа над инсценировкой сказки «Гуси –лебеди на новый лад»	<b>6</b>	1	5	Выступление
7.	<b>Итоговая диагностика</b>	<b>1</b>		1	диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>			

#### 5. Содержание учебного плана

##### Входная диагностика (1 час)

##### Раздел 1. Основы театральной культуры (3 час)

Знакомство с театром. Что такое театр, театральное искусство. Виды театров. Кто работает в театре. Какие представления бывают в театре. «Закулисье». Какие превращения происходят на сцене. Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри Как вести себя в театре. Сюжетно ролевая игра «Театр»

##### Раздел 2 Художественно- речевая деятельность (8 час.)

Мимика. Сила голоса. Пантомима. Сила голоса и речевое дыхание. Мимика и жесты. Слух и чувство ритма. Сценическая пластика. Расслабление мышц. Чувства, эмоции. Ритмопластика. Культура и техника речи

##### Раздел 3. Театрально- игровая деятельность ( 11 час)

Рисуем театр (конкурс рисунков на тему «В театре»). Знакомство с варежковым, пальчиковым, конусным настольным театром, теневым театром. Знакомство с

куклами Би-Ба-Бо. Театральные игры. Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек и магнитным театром. Знакомство с куклами-марионетками. Знакомство с театром масок. Театр на фланели

#### **Раздел 4. Работа над инсценировкой сказки «Теремок» (6 час)**

Выбор сказки для инсценировки и обсуждение ее с детьми. Знакомство со сказкой (совместное чтение). Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций. Репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком. Показ театрализованного представления

#### **Раздел 5. Работа над инсценировкой сказки «Гуси-лебеди на новый лад» (6 час)**

Выбор сказки для инсценировки и обсуждение ее с детьми. Знакомство со сказкой (совместное чтение). Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций. Репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком. Показ театрализованного представления.

#### **Итоговая диагностика (1 час)**

### **6. Планируемые результаты**

#### **Планируемые результаты к концу года:**

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

#### **Форма отчетности:**

Спектакли и творческие отчеты. Мониторинг.

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **7. Календарный учебный график**

Календарный учебный график - это составная часть Программы, который определяет дату начала и окончания учебного периода, количество учебных недель или дней.

Неделя	№ занятия	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов (1 ак. час = 30 мин)	Время проведения занятий	Форма занятия	Форма контроля
<b>СЕНТЯБРЬ</b>							
1	1	Входная диагностика					Диагностика
2	2	Знакомство с театром.	- Что такое театр? Театральное искусство - Виды театров. Какие представления бывают в театре.	1	16.40-17.10	групповое	Опрос
3	3	Кто работает в театре. «Закулисье».	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.	1	16.40-17.10	групповое	Опрос
4	4	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Правила поведения в театре. Чтение стихов, беседа, просмотр видео - ролика.	1	16.40-17.10	групповое	Опрос
<b>ОКТАБРЬ</b>							
1	1	Знакомство с варежковым театром	Самостоятельная игровая деятельность	1	16.40-17.10	групповое	Игра, наблюдение
2	2	Мимика. Сила голоса.	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	1	16.40-17.10	групповое	Игра, наблюдение

3	3	Знакомство с пальчиковым театром	«Праздник со Смешариками» (игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку»).	1	16.40-17.10	групповое	Игра, наблюдение
4	4	Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры пальчиковые игры; этюд «Цветочек»	1	16.40-17.10	групповое	Игра, наблюдение
5	5	Сила голоса и речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	1	16.40-17.10	групповое	Этюд «Удивительно», наблюдение

**НОЯБРЬ**

1	1	Знакомство с конусным настольным театром	Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах»	1	16.40-17.10	групповое	Инсценировка сказки
2	2	Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!»; игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку	1	16.40-17.10	групповое	Этюд «Медведь в лесу», наблюдение

			памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»				
3	3	Знакомство с теневым театром	Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси-Лебеди».	1	16.40-17.10	групповое	Инсценировка
4	4	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Совместная деятельность детей и родителей.	1	16.40-17.10	групповое	Выставка
<b>ДЕКАБРЬ</b>							
1	1	Знакомство с куклами Би-Ба-Бо.	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Волк и лиса»	1	16.40-17.10	групповое	Инсценировка
2	2	Слух и чувство ритма. Ритмопластика	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры-диалоги; игра «Чудесные превращения»	1	16.40-17.10	групповое	Игра, наблюдение
3	3	Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»	1	16.40	групповое	Игра, наблюдение
	4	Работа над инсценировкой сказки «Теремок»	Знакомство со сказкой «Теремок» (совместное чтение). Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с	1	16.40	групповое	Выступление

			импровизированным текстом. Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми;				
<b>ЯНВАРЬ</b>							
1 2 3		Работа над инсценировкой сказки «Теремок»	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми;	3	16.40	групповое	Выступление
<b>ФЕВРАЛЬ</b>							
1	1	Работа над инсценировкой сказки «Теремок»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Изготовление эскизов, костюмов и декораций.	1	16.40	групповое	Выступление
2	2	Показ театрализованного представления	Показ спектакля родителям.	1	16.40	групповое	Выступление
3	3	Сценическая пластика. Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»	1	16.40	групповое	Этюды «Гадкий утенок»
4	4	Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов) . Магнитный театр.	Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.	1	16.40	групповое	Инсценировка
<b>МАРТ</b>							

1	1	Знакомство с куклами-марионетками Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том как это делалось)	Совместная деятельность детей и родителей	1	16.40	групповое	Выставка кукол-игрушек
2	2	Чувства, эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «Любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	1	16.40	групповое	Наблюдение
3	3	Знакомство с театром масок	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба»	1	16.40	групповое	Инсценировка
4	4	Театр на фланели.	Инсценировка сказок «Лисичка-сестричка и серый волк», «Теремок»	1	16.40	групповое	Инсценировка
<b>АПРЕЛЬ</b>							
1	1	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти», «Больной зуб», «Укачиваем куклу», «Игра со свечой», «Самолет», «Мяч эмоций»	1		групповое	прослушивание

2-3	2 3	Работа над инсценировкой сказки «Гуси-лебеди на новый лад»	Знакомство со сказкой «Гуси-лебеди» (совместное чтение). Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми изготовление костюмов и декораций.	2	16.40	групповое	Итоговое выступление
<b>МАЙ</b>							
1-3	1 2 3	Работа над инсценировкой сказки «Гуси-лебеди на новый лад»	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	3	16.40	групповое	Итоговое выступление
4	4	Театрализованное представление	Показ спектакля родителям.	1	16.40	групповое	Итоговое выступление
5	5	Мониторинг			16.40	групповое	Итоговый мониторинг
		<b>Всего</b>		<b>36</b>			

## 8. Раздел программы « Воспитание»

**Общая цель** воспитания в ДОУ – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Цель эстетического воспитания – становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Направления деятельности воспитателя по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;
- организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

**Задачи :**

Образовательная область	Задачи воспитания
Социально-коммуникативное развитие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать усвоению норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.</li> <li>2. Поощрять стремление в своих поступках следовать положительному примеру, быть полезным обществу.</li> <li>3. Развивать коммуникативные качества: способность устанавливать и поддерживать межличностные контакты.</li> <li>4. Воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к окружающим людям.</li> <li>5. Воспитывать чувство любви и привязанности к своей Родине, родному дому, семье.</li> <li>6. Поощрять проявление таких качеств, как отзывчивость, справедливость, скромность, трудолюбие, дисциплинированность.</li> <li>7. Обогащать представления о труде взрослых, о значении их труда для общества.</li> <li>8. Воспитывать уважение к народам мира, их культуре и традициям.</li> </ol>
Познавательное развитие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приобщать детей к истории, культуре и традициям народов родного края.</li> <li>2. Формировать представления о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей.</li> <li>3. Формировать положительное и бережное отношение к природе.</li> <li>4. Способствовать желанию самостоятельно добывать знания посредством наблюдения, слушания книг, экспериментирования, обсуждения, рассматривания</li> </ol>

	<p>иллюстраций.</p> <p>5. Формировать позитивное и ценностное отношение к планете Земля как общему дому человеческого сообщества.</p>
Речевое развитие	<p>1. Развивать все стороны устной речи дошкольников для общения с другими людьми на различные темы.</p> <p>2. Формировать умение оптимально использовать речевые возможности и средства в конкретных условиях общения.</p> <p>3. Воспитывать культуру речевого общения, доброжелательность и корректность.</p> <p>4. Способствовать эмоционально-ценностному восприятию литературных произведений, умению высказать свое личностное отношение к героям сказок, рассказов, стихотворений.</p> <p>5. Поощрять способность аргументированно отстаивать свою точку зрения в разговоре, приучать к самостоятельности суждений.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>1. Создавать благоприятные условия для раскрытия творческих способностей детей.</p> <p>2. Развивать эстетический вкус, эмоции, чувство прекрасного при восприятии произведений словесного, музыкального и изобразительного искусства.</p> <p>3. Обращать внимание дошкольников на красоту окружающих предметов и объектов природы.</p> <p>4. Способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру.</p> <p>5. Воспитывать любовь к родному краю и Отчизне посредством художественно-эстетической деятельности.</p> <p>6. Стимулировать сопереживание персонажам музыкальных и изобразительных произведений.</p>

**Планируемые результаты воспитания:** носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получат своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

**Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста:**

Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий
------------	--	--

		<p>задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.</p>
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.
Познавательное	Знания	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.

### **Планируемые формы и методы воспитания:**

-Совместные игры. Это одна из основных форм воспитательного воздействия в процессе проведения традиционных мероприятий. Применяются различные виды игр: сюжетно-ролевые, творческие, подвижные и малоподвижные, народные, игры-драматизации, квест-игры.

- Творческие мастерские и детские студии. В мастерских и студиях ребята занимаются рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием. Делают различные макеты, лэпбуки, подарки, поделки для выставок, социальных акций. Совместно с воспитателями и родителями изготавливают атрибуты для совместных мероприятий.

-Конкурсы, викторины. Эти мероприятия имеют познавательное содержание и проходят в развлекательной форме. Проводятся по всем направлениям развития дошкольников.

-Музыкально-театрализованные представления. Данные представления проводятся в виде концертов, театральных постановок, развлечений, музыкальной или театральной гостиной.

### **Организационные условия**

Программа воспитания ОО реализуется через формирование социокультурного воспитательного пространства при соблюдении условий создания уклада, отражающего готовность всех участников образовательного процесса руководствоваться едиными принципами и регулярно воспроизводить наиболее ценные для нее воспитательно значимые виды совместной деятельности. Условия реализации Программы воспитания (кадровые, материально-технические, психолого-педагогические, нормативные, организационно-методические и др.) подробно описаны в основной образовательной программе. Событие – это форма совместной деятельности ребенка и взрослого, в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Для того чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребенком совместно с другими людьми в значимой для него общности. Этот процесс происходит стихийно, но для того, чтобы вести воспитательную работу, он должен быть направлен взрослым. Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества.

Предметно-пространственная среда (далее – ППС) отражает федеральную, региональную специфику, а также специфику МБДОУ и включает: оформление помещений, оборудование, игрушки.

Профессиональная компетентность педагогов частично отвечает требованиям к осуществляемой ими образовательной деятельности (образование, квалификация, владение современными образовательными технологиями и т.д.) и позволяет достигать определенных результатов.

ДОО инклюзивное образование – это норма для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности должны разделяться всеми участниками образовательных отношений в ДОО.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Концерт «Поздравляем от души»	сентябрь	Мероприятие в рамках ДОУ	Фото и видеоматериал концерта
2	Тематические мероприятия «Дети России»	ноябрь	Мероприятие в рамках ДОУ	Фото и видеоматериал мероприятия
3	Тематические	декабрь	Мероприятие в	Фото и видеоматериал мероприятия

	мероприятия «Протяни руку помощи»		рамках ДОУ	
4	Литературно- театральная гостиная «В гости к А.П.Чехову»	январь	Мероприятие в рамках ДОУ	Фото и видеоматериал мероприятия
5	Развлечение «Широкая Масленица», Калейдоскоп народных игр	март	Мероприятие в рамках ДОУ	Фото и видеоматериал мероприятия
6	Театральная гостиная «Этих дней не сломается слава»	май	Мероприятие в рамках ДОУ	Фото и видеоматериал мероприятия

## 9. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» используется помещение №10 для дополнительного образования (1 корпус, 2 этаж), которое соответствует требованиям СанПиН и правилам техники безопасности. В помещении создана развивающая предметно-пространственная среда для реализации Программы.

### Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- столы - 4 шт.
- стулья - 20 шт.
- звукоусиливающая аппаратура с комплектом акустических систем
- радиомикрофоны - 2шт.
- ноутбук - 1 шт.
- мультимедийное оборудование (проекционный экран и мультимедийный проектор) - 1 комплект
- маски животных (медведь, заяц, мышка, лягушка, волк) - 4 набора по 5 шт.
- перчаточные куклы би-ба-бо - 10 видов сказок («Теремок», «Три поросенка», «Колобок», «Три медведя», «Лубяная избушка», «Волк и Семеро козлят»  
«Курочка Ряба», «Жили были», «Красная шапочка», «Золотая рыбка», «Лисичка-сестричка и серый волк»  
конусные куклы («Три поросенка» и «Кот в сапогах») - 2 комплекта
- резиновые игрушки- 30 шт.(домашние животные, дикие животные)

- книги со сказками (Русские народные сказки, сказки для малышей, «Хрестоматия сказок» «Аленушкины сказки») - 4 шт.
- ширма театральная- 1 шт.
- пальчиковый театр — 10 сказок. («Три поросенка», «Три медведя», «Лубяная избушка, «Теремок»)
- теневой театр - 3 комплекта (Гуси лебеди», «Заюшкина избушка», «Репка»)
- ширма для теневого театра- 3 шт.
- фланелеграф - 2 шт.
- театр для фланелеграфа - 2 сказки («Лисичка-сестричка и серый волк», «Теремок»)
- магнитный театр- 1 комплект («Репка)
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы) -2 комплекта
- цветные карандаши - 12 наборов
- простые карандаши -12 шт.
- альбом для рисования - 6шт
- фломастеры -12 наборов
- подборка музыкального и видеоматериала — 1 комплект.

## 10.Формы аттестации.

Диагностика уровней умений и навыков дошкольников проводится в форме наблюдений.

## 11.Оценочные материалы

*Основы театральной культуры*

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

**Средний уровень (2 балла):** интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

**Низкий уровень (1 балл):** не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

*Речевая культура*

**Высокий уровень (3 балла):** понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные

характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи. **Средний уровень (2 балла):** понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

**Низкий уровень (1 балл):** понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняет выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

#### *Эмоционально-образное развитие*

**Высокий уровень (3 балла):** творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

**Средний уровень (2 балла):** владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

**Низкий уровень (1 балл):** различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

#### *Навыки кукловождения*

**Высокий уровень (3 балла):** импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

**Средний уровень (2 балла):** использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

**Низкий уровень (1 балл):** владеет элементарными навыками кукловождения.

#### *Основы изобразительно – оформительских деятельности.*

**Высокий уровень (3 балла):** самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении

деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

**Средний уровень (2 балла):** создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

**Низкий уровень (1 балл):** создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

*Основы коллективной творческой деятельности*

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

**Средний уровень (2 балла):** проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

**Низкий уровень (1 балл):** не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

## **12.Методические материалы**

Основной принцип построения организованной образовательной деятельности в студии «Театральная мозаика» базируется на использовании следующих инновационных технологий:

- игровой;
- технологии сотрудничества;
- проблемного обучения;
- личностно - ориентированных;
- музейной педагогики;
- домашнего кинотеатра;
- тематические выставки;
- информационно – коммуникационных.

### **Приемы:**

#### **1. Театральная игра. Игры – превращения. Театральные этюды.**

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Для того, чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научить детей владеть своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Этому помогут игры – превращения. Они

должны научить будущих актеров выразительности, оживлять фантазию и воображение, без которых не обойдется ни одно движение маленького актера.

Театральные этюды должны развивать детское воображение, обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

### **Правила драматизации в театрализованных играх**

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

**Правило всеобщего участия.** В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев. (Например, в сказке про Красную шапочку добавлены роли девочек – бабочки, мальчиков – деревьев).

**Правило свободы выбора.** Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

**Правило помогающих вопросов.** Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

**Правило обратной связи.** После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

**Правило мудрого руководителя.** Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

## **2. Культура и техника речи**

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильною артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие

рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

#### **Работа над текстом:**

- вспоминание и последовательное рассказывание сказки
- пересказ сказки по сюжетным картинкам
- чтение сказки - беседа по содержанию;
- рисование;
- рассказывание сказки по ролям;

Для развития выразительности речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, взгляды публично, не стесняясь слушателей. Огромную роль в этом играют упражнения по технике речи. Они дают возможность разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Важно упражнять детей в произнесении отдельных фраз с различной интонацией: радостно, удивленно, обиженно, сердито, жестоко, иронично, насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т.д. Проговаривать различные скороговорки для развития дикции. Выразительно читать стихотворения.

Следует обратить внимание педагогов на вариативность использования литературного материала и его взаимозаменяемости по усмотрению взрослого.

### **3. Основы театральной культуры**

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем. Представления – спектакли. Разыгрывание сказок.**

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Логическим завершением целого ряда действий детей и педагога в области театрализации и одной из важнейших форм театрализованной деятельности являются спектакли, так как они сочетают в себе и зрелищную, и активную исполнительскую функции.

Атмосфера театрально-игровой деятельности, подготовка к спектаклю, работа над ролью, где ребенок может чувствовать себя в совершенно ином

качестве, чем в реальной жизни, коллективность переживаний перед театрализованным действием, ответственность, возможность самореализации – все это благотворно влияет на детей.

Участие в спектакле позволяет ребенку проявить свои способности в разных видах художественной деятельности. Положительное влияние театральной деятельности на детей особенно проявляется, если при распределении ролей и работе над ними действует принцип «прояви себя».

Особо остановимся на разыгрывании сказок. Сказка - одна из самых древних распространенных форм драматического исполнения. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дошкольники смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думают, как и их сказочные герои.

Поэтому сказочные спектакли можно использовать как чудесный ключик, который открывает дверцу в окружающий ребенка волшебный мир красок, образов, звуков.

Тематика и содержание сказочных спектаклей имеют нравственную направленность. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Играя роль, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные им черты. Так формируется умение поступать в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В процессе работы над постановкой сказок используются различные средства выразительности, а особая атмосфера творчества и радости от достигнутых результатов позволяет нам использовать спектакли-сказки в целях всестороннего воспитания и развития детей.

Дети всегда готовы играть сказки. В творческой атмосфере ребенок развивается быстрее, полноценнее. Ребенок, входя в сказку, получает роль одного из ее героев.

Сценарии спектаклей – сказок нужно тщательно продумывать, учитывая возрастные и личностные особенности детей. Огромную роль здесь играет музыкальное сопровождение, атрибуты и декорации, которые превращают обыкновенный зал в чудесную сказку. Следует стремиться к тому, чтобы каждый ребенок захотел попробовать свои силы, продемонстрировать свои таланты, а они, несомненно, есть и должны развиваться.

#### **4. Средства образной выразительности.**

1. Интонация – произнесение отдельных слов с различной интонацией – вопрос, просьба, удивление – цель работы – достичь выразительности и естественности речи (пойдем гулять!?).

2. Работа над позами – организация знакомых игр (типа «Море волнуется» и др.), затем детям предлагается позой изобразить действие явление или предмет

(паук, береза) и обязательно объяснить почему именно эту позу они выбрали, какими средствами добились похожести персонажа.

3. Мимика – определение настроения человека, по выражению лица (глазам, бровям, губам), а затем передать с помощью мимики свое эмоциональное состояние (съел сладкую грушу, горький перец).

4. Жесты – показ жестами состояния или ощущения человека (я замерз, мне весело и т. п.), Начинать надо с простых заданий

5. Пантомимика – сочетание пластических поз, жестов, мимики. Показ различных ситуаций (я мыл посуду и случайно разбил чашку и т. п.), переходя от простых к сложным.

#### Исполнительские умения

- исполнение танцевальных движений, характерных героям;
- изготовление атрибутов к сказке;
- проговаривание реплик персонажа, изменяя голос;
- совершенствование импровизационных способностей детей.

#### Эмоциональный мир дошкольников

Человек – существо эмоциональное, и все, с чем он сталкивается в повседневной жизни, вызывает у него ту или иную реакцию, то или иное отношение, те или иные чувства.

*Эмоции* – переживания отношений, возникшие в данный момент и носящие ситуативный характер, выражают оценку личностью определенной ситуации, связанной с удовлетворением потребностей человека в данный момент.

Эмоции и чувства оказывают влияние на все компоненты познания – восприятие, мышление, внимание, воображение, ощущение. Переживание положительных эмоций способствует яркому восприятию окружающего мира, улучшает процесс запоминания, так как эмоционально окрашенные события дольше сохраняются в памяти. Взаимосвязи существуют и в соотношении эмоций и качества мышления. Положительные эмоции стимулируют человека к активной познавательной деятельности, увеличивая мотивационные механизмы.

#### Способы

Индивидуальный - позволяет индивидуализировать обучение, однако требует от ребенка больших нервных затрат, ограничивает сотрудничество с другими детьми.

Одной из форм организации театрализованной деятельности является парная работа воспитателя или музыкального руководителя с ребёнком – один на один. Такое обучение часто называют индивидуальным. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и дошкольником. Это даёт музыкальному руководителю глубже изучить чувства ребёнка, понять, на

что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны; помогает педагогу выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности (занятию, игре – драматизации, участию в спектакле). В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

Групповой (индивидуально-коллективный) - группа делится на подгруппы. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.

Фронтальный - работа со всей группой, единое содержание. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком - трудности в индивидуализации обучения.

### Методы

1. Словесные, наглядные, практические (по источнику изложения учебного материала).

К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, рассказ, разъяснение, инструкция, использование словесного художественного образа.

К наглядным методам относятся рассматривание; наблюдение; показ. К группе наглядных методов относится и демонстрация наглядных пособий (предметы, картины, презентации, экскурсии, видеозаписи, компьютерные программы).

Практическими методами являются - упражнение.

2. Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др. (по характеру деятельности).

В основе репродуктивного метода – действие по образцу или правилу.

Метод прямого обучения предполагает, что воспитатель определяет дидактическую задачу, ставит её перед детьми. Далее даёт образец способов выполнения задания. В ходе занятия он направляет деятельность каждого ребёнка на достижение результата.

3. Индуктивные и дедуктивные (по логике изложения и восприятия материала);

4. Активные, интерактивные, эвристические (по степени активности детей).

### **Список литературы**

1. Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.

2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
7. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
8. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
9. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
- 10.Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»М.: АРКТИ, 2002.
11. Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.